

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад №2 "Красная шапочка"

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 20 23 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
№2 "Красная шапочка"
Н.Ю.Талашук
«29» 08 20 23 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической
направленности
«Цветные Ладшки»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: от 4 до 7 лет
Состав группы: 11
Срок реализации: 1 год
ID-номер программы в Навигаторе: 15472

Автор-составитель:
воспитатель Завгородняя
Анастасия Сергеевна

г. Лермонтов, 2023 год

Содержание

	Наименование раздела	Стр.
	Нормативно-правовое обеспечение сферы дополнительного образования	3
1	Пояснительная записка	4
1.1	Организационно-педагогические условия	10
1.2	Учебно-тематический план. Группа детей среднего возраста	12
1.3	Учебно-тематический план. Группа детей старшего возраста	15
1.4	Учебный план на 1 год (4-5)	19
1.5	Планируемые результаты	27
2	Календарный учебный графикреализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» на 2023-2024 учебный год	31
2.1	Календарно-учебный график группы среднего дошкольного возраста (4-5лет)	31
2.2	Календарно-учебный график группы старшего дошкольного возраста (4-5лет)	34
3	Учебно-методический комплекс	38
4	Система контроля результативности обучения	39
	ПРИЛОЖЕНИЕ №1 Виды и техники нетрадиционной изобразительной деятельности	40
	ПРИЛОЖЕНИЕ №2 Организация педагогической диагностики	44
	ПРИЛОЖЕНИЕ №3 Оценочная карта	48

Нормативно-правовое обеспечение сферы дополнительного образования
Основными нормативно-правовыми актами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам (далее – ДОП), являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

1. Пояснительная записка

Основные характеристики Программы	
Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и снятия психологических зажимов и страхов перед рисованием. Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.
Отличительные особенности программы и новизна	Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Программа «Цветные ладошки» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.
Адресат программы	Программа «Цветные ладошки» обеспечивает

	художественно-эстетическое развития детей по дополнительному образованию в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: - художественно-эстетическому; - физическому; - социально-коммуникативному; - познавательному; - речевому. Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 1 года обучения. Она охватывает: Среднюю группу – от 4 до 5 лет, Старшую группу – от 5 до 7 лет
Объем и срок реализации программы; формы обучения и режим занятий	Соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; описаны формы обучения применительно к данной программе. Сроки реализации программы – 2 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Объем- 64 часа Продолжительность занятия: средний дошкольный возраст - 15-20 минут; старший дошкольный возраст – 25-30 минут. Занятия по дополнительному образованию по ИЗО проводятся во второй половине дня. Реализация программы рассчитана на 34 календарных недели, и включает в себя одно занятие изобразительной деятельностью в неделю для каждой группы.
Цель	Создание условий для развития у детей устойчивого интереса к изобразительному творчеству, проявления индивидуальных способностей, формирования самостоятельной творческой деятельности.
Задачи	Обучающие 1. Формировать художественное мировосприятие. 2. Обогащать словарный запас художественными терминами. 3. Формировать навыки обращения с изобразительным материалом: изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования; овладение техническими приемами работы с различными

	материалами. 4. Формировать художественную грамотность: ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный); изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной); обучение предметному рисованию; обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.
	Развивающие 1. Развивать познавательную активность, творческое мышление. 2. Развивать эстетическую восприимчивость 3. Развивать образные представления, воображение, как основы творческой деятельности; 4. Развивать ассоциативную память, внимание; 5. Развивать диалогическую и монологическую речи; 6. Развивать координацию и мелкую моторику; 7. Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности совершенствовать изобразительные навыки и умения.
	Воспитательные 1. Воспитывать художественный вкус. 2. Воспитывать интерес к изобразительной творческой деятельности. 3. Воспитывать уважительное отношение к результатам детского творчества. 4. Сохранять и укреплять психологическое здоровье ребенка. 5. Приобщать детей к истокам мировой и национальной культуры.

Уровень освоения программы	Уровень программы – базовый. «Базовый уровень» означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
----------------------------	---

Планируемые результаты	Средний дошкольный возраст (4-5 лет) • знает названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания; • умеет применять различные техники рисования и комбинировать их; • умеет применять орнаменты в жизни, понимает его значение в образе художественной вещи; • знает название материалов и инструментов и их назначение; • знает правила безопасности и личной гигиены. • умеет правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); • умеет определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; • умеет получать простые оттенки (от основного к более светлому); • умеет рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); • умеет рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); • умеет изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги. Старший дошкольный возраст (5-7 лет) • умеет самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; • самостоятельно передает композицию, используя технику нетрадиционного рисования; • выражает свое креативное отношение к окружающему миру через рисунок;
-------------------------------	--

	• дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; • проявляет интерес и с почтением относится к изобразительной деятельности друг друга. • уверен в действиях и ответах в течение НОД; • активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе; • уверенно использует способы нестандартного раскрашивания; • умеет экспериментировать с изобразительными материалами; • ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования; • проявляет фантазию, художественное творчество; • умеет передавать личное отношение к объекту изображения; • завершает работы декором; • умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами; • умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью; • умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их; • умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе; • умеет использовать трафареты и печати при работе; • завершает работу декором; • умеет убирать за собой рабочее место.
--	--

1.1 Организационно-педагогические условия	
Форма обучения	Очная
Особенности реализации	Возможность освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.
Условия набора и формирования групп	В кружок по желанию записывают детей – родители, законные представители. Занятия посещают дети 4 -7 лет. В группах не более 15 человек
Формы организации и проведения занятий	Форма организации занятий: фронтальная. Формы проведения занятий: предусмотрены как теоретические - рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия; - так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное рисование нетрадиционными методами, обсуждение и выбор приёма рисования, вручение готовых работ родителям, детям в качестве подарков.
Материально-техническое оснащение	Инструменты • ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти —Белка, —Щетина, —Пони №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; • полиэтиленовые пакеты; • сито; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов Материалы • простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши;

	• простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; цветная бумага;
--	---

1.2 Учебно-тематический план

Группа детей среднего возраста (4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1				
	Диагностика				Диагностические карты
1.1.	«Красивый букет» Печатание растений	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
1.2.	«Золотая осень» Рисование способом тычка.	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
1.3	«Разноцветные бабочки». Монотипия, обведение ладони и кулака.	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
1.4	«Животные, которых я сам себе придумал» Кляксография	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
2	Раздел 2				
2.1	«Синий вечер» Линогравюра	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
2.2	«Подсолнух» аппликация из крупы	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
2.3	«Узоры на окнах» Раздувание капли	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа

					работа
2.4	«Первый снег». Оттиск печатками из салфетки	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
3	Раздел 3				
3.1	«Елочка» Пластилинография	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
3.2	«Снегири на ветке» Рисование способом тычка	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
3.3	«Снежная семья» Рисование способом тычка	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
3.4	«Красивая елочная игрушка» Рисование акварелью и восковыми мелками	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
4	Раздел 4				
4.1	«Зима в городе» аппликация из ватных дисков	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
4.2	«Зимний пейзаж» Кляксография	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
4.3	«Белый медведь» Рисование тычком жесткой кисточки	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
4.4	«Моя шапка» Аппликация из ниток	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
5	Раздел 5				

5.1	«Совушка-сова» Объемная аппликация	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
5.2	«Филимоновские игрушки» Рисование акварелью	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
5.3	«Подарок папе» Разные	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
6	Раздел 6				
6.1	«Цветущая черемуха» Пальцевая живопись	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
6.2	«Букет для мамы» Рисование ладошками.	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
6.3	«Какого цвета весна» Монотипия	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
6.4	«Берег реки» Рисование по сырому фону	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
7	Раздел 7				
7.1	«Волшебная страна — подводное царство» Рисование ладошками	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
7.2	«Ледоход» аппликация	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
7.3	«Звездное небо»	1	0,25	0,75	Беседа, опрос,

	Печать поролоном по трафарету; набрызг				творческая работа
7.4	«Пасхальное яйцо» Аппликация из салфеток	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
8	Раздел 8				
8.1	«Белые лебеди» Рисование способом тычка	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
8.2	«Расцвели одуванчики» Метод тычка	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
8.3	«Букет к 9 мая» Пластилинография	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
8.4	«Божья коровка» рисование акварелью и восковыми мелками	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
	Диагностика	1	0,25	0,75	Диагностические карты
Итого часов		32	8	24	

1.3 Учебно-тематический план Группа детей старшего возраста (5-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

1	Раздел 1
---	----------

	Диагностика	Диагностические карты			
1.1	«Красивый букет» Печатание растений	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
1.2	«Яблоки» Рисование методом тычка	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
1.3	«Созрели яблоки в саду» Пуантилизм	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
1.4	«Во саду ли, в огороде» Рисование свечой	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
2	Раздел 2				
2.1	«Осенние мотивы» Кляксография	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
2.2	«Ежики» Тычkovание жесткой кистью	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
2.3	«Осенние букеты» Печатание листьями	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
2.4	«Сказочный лес» Кляксография	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
3	Раздел 3				
3.1	«Мой маленький друг» Пуантилизм	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
3.2	«Первый снег» Рисование пальчиками, оттиск печатками	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
3.3	«Ночной город» Граттаж черно-белый	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая

					работа
3.4	«Снежинки» Рисование солью	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
4	Раздел 4				
4.1	«Укрась елочку бусами» Рисование пальчиками, оттиск печатками	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
4.2	«Портрет зимы» Восковые мелки, акварель	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
4.3	«Морозные узоры» Черно-белый граттаж	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
4.4	«Салют» Тиснение	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
5	Раздел 5				
5.1	«Зимний пейзаж» Метод тычка	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
5.2	«Снеговик» Рисование на смятой бумаге	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
5.3	«Снегопад» Набрызг	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
5.4	«Танки» Печать по трафарету	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
6	Раздел 6				
6.1	«Мои любимые домашние животные» Тычок жесткой полусухой кистью	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
6.2	«Открытка для мамы»	1	0,25	0,75	Беседа, опрос,

	Рисование пальчиками				творческая работа
6.3	«Весеннее солнышко» Рисование ладошками	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
6.4	«Хрустальное настроение» Рисование на мятой бумаге	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
7	Раздел 7				
7.1	«Веточки» Раздувание краски	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
7.2	«Звездное небо» Набрызг, печать поролоном по трафарету	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
7.3	«Подснежники» Черно-белый граттаж	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
7.4	«Дождь и радуга» Рисование по сырому листу	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
8	Раздел 8				
8.1	«Как я люблю одуванчики» Восковой мелок + акварель	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
8.2	«Цветочек радуется солнышку» Оттиск печатками	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
8.3	«Замечательный пейзаж» групповая работа	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа
8.4	Открытое отчетное мероприятие «Над цветком порхает, пляшет,	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, творческая работа

	Веерком узорным машет» монотипия				
	Диагностика				Диагностические карты
	итого	32	8	24	

1.4 Учебный план для группы детей среднего возраста (4-5 лет)

Октябрь

Тема 1 «Красивый букет»

Теория: рассматривание картинок с изображением осени; рассматривание листьев;

Практика: Познакомить с техникой печатания листьями

Тема 2 «Золотая осень»

Теория: рассматривание иллюстраций, картинок об осени; чтение стихов об осени; учить детей нетрадиционной технике рисования ватными палочками

Практика: рисование способом тычка

Тема 3 «Разноцветные бабочки»

Теория: беседа с детьми на тему «мир бабочек»; рассматривание иллюстраций насекомых.

Практика: познакомить с техникой монотипии; рисование обведением ладони и кулака.

Тема 4 «Животные, которых я сам себе придумал»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования кляксография.

Практика: создание образов сказочных животных при помощи кляксографии.

Ноябрь

Тема 1 «Синий вечер»

Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования линогравюрой; уточнить и обобщить знания о частях суток.

Практика: раскрашивание отпечатка синей гуашевой краской, прижимание листа к графическому изображению на картоне.

Тема 2 «Подсолнух»

Теория: рассматривание картинок с изображением подсолнуха; чтение

стихов.

Практика: аппликация из крупы на подготовленных рисунках.

Тема 3 «Узоры на окнах»

Теория: беседа о зиме; разгадывание загадок; чтение стихотворений; познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование солью, зубной пастой на картоне.

Практика: рисование солью.

Тема 4 «Первый снег»

Теория: наблюдение за изменениями в природе, уточнение примет поздней осени, разгадывание загадок.

Практика: рисование деревьев, оттиск печатками из Салфетки.

Декабрь

Тема 1 «Елочка»

Теория: беседа о времени года; загадывание загадок; рассматривание картинок; знакомство с нетрадиционной техникой – пластилинографией.

Практика: изготовление поделки по образцу; овладение основными приемами работы в технике пластилинографии(отщипывание, скатывание, размазывание, разглаживание)

Тема 2 «Снегири на ветке»

Теория: беседа о зимующих птицах, разгадывание загадок, рассматривание изображений птиц.

Практика: рисование ватными палочками способом тычка, дорисовать детали пальчиками.

Тема 3 «Снежная семья»

Теория: беседа о зимних забавах, разгадывание загадок о зиме, рассматривание иллюстраций «Зимние забавы».

Практика: рисование ватными палочками способом тычка.

Тема 4 «Красивая елочная игрушка»

Теория: беседа о главном зимнем празднике, об украшениях праздника; рассматривание елочной игрушки.

Практика: рисование акварелью и восковыми мелками.

Январь

Тема 1 «Зима в городе»

Теория: беседа о зиме, рассматривание иллюстраций; работа с геометрическими фигурами.

Практика: аппликация из заготовок цветной бумаги и ватных дисков.

Тема 2 «Зимний пейзаж»

Теория: чтение стихотворений о зиме, беседа о лесе зимой.

Практика: кляксография с трубочкой.

Тема 3 «Белый медведь»

Теория: рассматривание иллюстраций о животных Севера, формирование умения изображать медведя методом тычка.

Практика: комбинирование - рисование тычком жесткой кисточки и печатание смятой бумагой.

Тема 4 «Моя шапка»

Теория: рассматривание одежды; рассматривание декоративных изделий с простыми узорами; обсуждение.

Практика: аппликация из ниток - продолжать учить приемам наклеивания мелко нарезанной пряжи.

Февраль

Тема 1 «Совушка-сова»

Теория: рассматривание иллюстраций; беседа «Животные и птицы Севера».

Практика: объемная аппликация из ватных дисков.

Тема 2 «Филимоновские игрушки»

Теория: рассматривание филимоновской игрушки; беседа о народных промыслах.

Практика: расписывание шаблона игрушки, применяя нетрадиционную технику рисования ватными палочками.

Тема 3 «Подарок папе»

Теория: беседа; рассматривание иллюстраций;

Практика: рисование ватными палочками – пуантилизм.

Тема 4 «Белая береза»

Теория: познакомить с приемом рисования зимней березы поролоновым тампоном.

Практика: Тампонирование (поролоновый тампон), прорисовка черным восковым мелком стволов берез.

Март

Тема 1 «Цветущая черемуха»

Теория: беседа; рассматривание иллюстраций; повторение техники пальчикового рисования.

Практика: пальцевая живопись (рисование пальчиками)

Тема 2 «Букет для мамы»

Теория: беседа весенних цветах; знакомство с техникой печатания ладошками.

Практика: рисование ладошками.

Тема 3 «Какого цвета весна»

Теория: беседа о весне, рассматривание иллюстраций; повторение техники рисования – монотипия.

Практика: рисование нетрадиционной техникой – монотипия, рисование по сырой бумаге.

Тема 4 «Берег реки»

Теория: беседа о времени года и изменениях в природе.

Практика: рисование по сырому фону, смешивая краски прямо на листе.

Апрель

Тема 1 «Волшебная страна – подводное царство»

Теория: рассматривание картинок «Рыбки», беседа о рыбках; продолжать знакомить с нетрадиционными техниками: рисования пальчиками, ладошками.

Практика: рисование ладошками рыбок.

Тема 2 «Ледоход»

Теория: рассматривание картины «Дети у реки ранней весной»; беседа по теме.

Практика: аппликация, рисование, обрывание.

Тема 3 «Звездное небо»

Теория: вспомнить приемы рисования поролоновыми тампонами; изучить нетрадиционную технику рисования – набрызг.

Практика: печать поролоном по трафарету; набрызг.

Тема 4 «Пасхальное яйцо»

Теория: беседа о светлом празднике Пасха, рассматривание иллюстраций по теме.

Практика: аппликация из разноцветных салфеток.

Май

Тема 1 «Белые лебеди»

Теория: Беседа о птицах, чтение стихов, рассматривание иллюстраций.

Практика: совершенствовать технику рисования методом тычка.

Тема 2 «Расцвели одуванчики»

Теория: разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций.

Практика: Метод тычка (ватными палочками) – пуантилизм.

Тема 3 «Букет к 9 мая»

Теория: беседа о празднике, рассматривание иллюстраций.

Практика: Пластилинография (отщипывание, скатывание, размазывание, разглаживание)

Тема 4 «Божья коровка»

Теория: беседа о насекомых, разгадывание загадок; продолжать учить рисовать и раскрашивать восковыми мелками и акварельной краской.

Практика: поэтапное рисование акварелью и восковыми мелками.

1.5 Учебный план для детей старшей группы (5-7 лет)

Октябрь

Тема 1 «Красивый букет»

Теория: рассматривание картинок с изображением осени; рассматривание листьев; познакомить с нетрадиционной техникой рисования – печатание.

Практика: рисование нетрадиционной техникой печатание листьями.

Тема 2 «Яблоки»

Теория: беседа о фруктах; рассматривание иллюстраций; познакомить с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизмом.

Практика: рисование методом тычка (ватными палочками).

Тема 3 «Созрели яблоки в саду»

Теория: беседа о времени года, о сборе урожая; рассматривание иллюстраций.

Практика: нетрадиционная техника рисования – пуантилизм.

Тема 4 «Во саду ли, в огороде»

Теория: беседа о сборе урожая; закреплять названия овощей

Практика: рисование восковыми мелками и акварельными красками.

Ноябрь

Тема 1 «Осенние мотивы»

Теория: беседа об осени; познакомить с нетрадиционной техникой рисования- кляксография.

Практика: Кляксография с трубочками, дорисовываем кистью.

Тема 2 «Ежики»

Теория: беседа о диких животных, разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций; знакомство с нетрадиционной техникой рисования – тычkovание жесткой кистью.

Практика: тычkovание жесткой кистью.

Тема 3 «Осенние букеты»

Теория: беседа о времени года; рассматривание иллюстраций «Осень»; рассматривание осенних листьев.

Практика: печатание листьями.

Тема 4 «Сказочный лес»

Теория: беседа «Осенний лес – какой он?»; продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – кляксография.

Практика: кляксография с трубочками.

Декабрь

Тема 1 «Мой маленький друг»

Теория: разгадывание загадок, рассматривание картинок; учить рисовать собак передавая части тела, окрас.

Практика: рисование методом тычка (ватными палочками)

Тема 2 «Первый снег»

Теория: наблюдение за изменениями в природе, беседа о зиме, рассматривание иллюстраций; знакомство с нетрадиционными техниками рисования – рисование пальчиками, печатание.

Практика: рисование пальчиками, оттиск печатками.

Тема 3 «Ночной город»

Теория: познакомить с нетрадиционной техникой рисования – граттаж.

Практика: рисование восковыми мелками, гуашевой краской, граттаж.

Тема 4 «Снежинки»

Теория: разгадывание загадок; рассматривание картинок.

Практика: рисование солью на синем фоне.

Январь

Тема 1 «Укрась елочку бусами»

Теория: беседа о зиме, разгадывание загадок.

Практика: рисование пальчиками, оттиск печатками.

Тема 2 «Портрет зимы»

Теория: беседа о зиме; учить детей рисовать зимний пейзаж используя мелки и гуашь.

Практика: рисование восковыми мелками, гуашевыми красками.

Тема 3 «Морозные узоры»

Теория: беседы о времени года; чтение стихотворений о зиме; рассматривание иллюстраций;

Практика: черно-белый граттаж.

Тема 4 «Салют»

Теория: продолжать знакомить с рисованием восковыми мелками методом теснения.

Практика: рисование восковыми мелками.

Февраль

Тема 1 «Зимний пейзаж»

Теория: беседа о зиме, рассматривание иллюстраций, повторение техники нетрадиционного рисования – набрызга.

Практика: рисование с трафаретами методом набрызга.

Тема 2 «Снеговик»

Теория: беседа на тему «Зимние забавы», рассматривание иллюстраций по теме; знакомство с нетрадиционной техникой - рисование на смятой бумаге.

Практика: рисование на смятой бумаге.

Тема 3 «Снегопад»

Теория: разгадывание загадок, рассматривание картинок; беседа «пуантизм».

Практика: рисование ватной палочкой.

Тема 4 «Танки»

Теория: беседа «День защитников отечества»; рассматривание иллюстраций военной техники.

Практика: печатание по трафарету.

Март

Тема 1 «Мои любимые домашние животные»

Теория: беседа о домашних животных; совершенствование метода тычка.

Практика: рисование тычком жесткой полусухой кистью

Тема 2 «Открытка для мамы»

Теория: беседа о маме; совершенствование умения детей использовать пальчиковую технику рисования.

Практика: рисование пальчиками.

Тема № «Весеннее солнышко»

Теория: беседа о весне, разгадывание загадок о солнце.

Практика: рисование ладошками.

Тема 4 «Хрустальное настроение»

Теория: беседа о ранней весне.

Практика: рисование весеннего леса мятой бумагой.

Апрель

Тема 1 «Веточки»

Теория: беседа о времени года, загадывание загадок, рассматривание иллюстраций.

Практика: раздувание краски

Тема 2 «Звездное небо»

Теория: рассматривание иллюстраций, вспомнить приемы рисования поролоновыми тампонами и нетрадиционную технику рисования – набрызг.

Практика: набрызг, печать поролоном.

Тема 3 «Подснежники»

Теория: беседа о первых весенних цветах, рассматривание картинок.

Практика: черно-белый граттаж

Тема 4 «Дождь и радуга»

Теория: разгадывание загадок; вспомнить технику рисования смешивая краски по сырому листу.

Практика: рисование по сырому листу.

Май

Тема 1 «Как я люблю одуванчики»

Теория: беседа о цветах, разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций.

Практика: рисование восковыми мелками, акварелью

Тема 2 «Цветочек радуется солнышку»

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением красивых цветов; учить рисовать красивые цветы нетрадиционной техникой, развивать эстетические чувства.

Практика: оттиск печатками.

Тема 3 «Над цветком порхает, пляшет, веерком узорным машет».

Теория: загадывание загадок; вспомнить нетрадиционную технику рисования – монотипия.

Практика: рисование бабочек.

Тема 4 «Замечательный пейзаж»

Теория: открытое отчетное мероприятие.

Практика: групповая работа.

1.6 Планируемые результаты

Возраст	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Предметные результаты
4-5 лет	Дети обращают внимание на образную выразительность разных	Ребенок интересуется народным декоративно-прикладным искусством (филимоновская игрушка, полхов-майданская	Ребенок обращает внимание на образную выразительность разных объектов в

	объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); умеют замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.	матрешка), знает произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, книжная графика).	искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); замечает общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
5-7 лет	Проявлять уважительное	Чувство прекрасного и эстетические чувства на	Смешивать цвета на палитре, получая

отношение к окружающим, товарищам по группе, проявлять культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности; добросовестно выполнять учебные задания, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий; владеть культурой речи, вести диалог в доброжелательной и открытой форме, проявлять к собеседнику внимание, интерес и уважение; иметь способность к адекватной	основе знакомства с культурной картиной современного мира; навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследия устойчиво познавательный интерес к творческой деятельности; возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;	нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции работать с натуры; использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); научиться видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов; различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, восковые мелки); выполнять аппликации по образцу и по
--	--	---

	самооценке и воспринимать конструктивную критику показывать трудолюбие, упорство в достижении цели; самостоятельно организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;		выбранному сюжету работать самостоятельно и в коллективе;
--	---	--	---

2.Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Цветные ладошки»
на 2023-2024 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Средняя группа	02.10.2023	31.05.2024	32	32	32	Вторник Вторая половина дня
1 год Старшая группа	02.10.2023	31.05.2024	32	32	32	Вторник Вторая половина дня

2.1 Календарный учебный график
Группа среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	------------------	----------------

1	октябрь	3	15:40	Фронтальная	«Красивые цветы»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	октябрь	10	15.40	Фронтальная	«Золотая осень»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	октябрь	17	15.40	Фронтальная	«Разноцветные бабочки»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	октябрь	24	15.40	Фронтальная	«Животные, которых я сам себе придумал»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	ноябрь	7	15.40	Фронтальная	«Синий вечер»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	ноябрь	14	15.40	Фронтальная	«Подсолнух»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	ноябрь	21	15.40	Фронтальная	«Узоры на окнах»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	ноябрь	28	15.40	Фронтальная	«Первый снег»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	декабрь	5	15.40	Фронтальная	«Елочка»	группа	Беседа, опрос, творческая работа

							работа
2	декабрь	12	15.40	Фронтальная	«Снегири на ветке»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Декабрь	19	15.40	Фронтальная	«Снежная семья»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	декабрь	26	15.40	Фронтальная	«Красивая елочная игрушка»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	Январь	9	15.40	Фронтальная	1 «Зима в городе»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Январь	16	15.40	Фронтальная	«Зимний пейзаж»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Январь	23	15.40	Фронтальная	«Белый медведь»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	Январь	30	15.40	Фронтальная	«Моя шапка»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	Февраль	6	15.40	Фронтальная	«Совушка-сова»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Февраль	13	15.40	Фронтальная	«Филимоновская игрушка»	Группа	Беседа, опрос, творчес

							кая работа
3	Февраль	20	15.40	Фронтальная	«Подарок папе»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	февраль	27	15.40	Фронтальная	«Белая береза»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	Март	5	15.40	Фронтальная	«Цветущая черемуха»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Март	12	15.40	Фронтальная	«Букет для мамы»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Март	19	15.40	Фронтальная	«Какого цвета весна»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	март	26	15.40	Фронтальная	«Берег реки»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	Апрель	2	15.40	Фронтальная	«Волшебная страна – подводное царство»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Апрель	9	15.40	Фронтальная	«Ледоход»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Апрель	16	15.40	Фронтальная	«Звездное небо»	Группа	Беседа, опрос,

							творческая работа
4	Апрель	23	15.40	Фронтальная	«Пасхальное яйцо»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	Май	7	15.40	Фронтальная	«Белые лебеди»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Май	14	15.40	Фронтальная	«Расцвели одуванчики»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Май	21	15.40	Фронтальная	«Букет к 9 мая»	Группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	май	28	15.40	Фронтальная	«Божья коровка»	группа	Беседа, опрос, творческая работа

2.2 Календарный учебный график

Группа старшего дошкольного возраста (5-7лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	3	16.00	Фронтальная	«Красивый букет»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Октябрь	10	16.00	Фронтальная	«Яблоки»	группа	Беседа, опрос, творческая работа

							кая работа
3	октябрь	17	16.00	Фронтальная	«Созрели яблоки в саду»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	октябрь	24	16.00	Фронтальная	«Во саду ли, в огороде»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	Ноябрь	7	16.00	Фронтальная	«Осенние мотивы»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Ноябрь	14	16.00	Фронтальная	«Ежики»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Ноябрь	21	16.00	Фронтальная	«Осенние букеты»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	Ноябрь	28	16.00	Фронтальная	«Сказочный лес»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	Декабрь	5	16.00	Фронтальная	«Мой маленький друг»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Декабрь	12	16.00	Фронтальная	«Первый снег»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Декабрь	19	16.00	Фронтальная	«Ночной город»	группа	Беседа, опрос,

							творческая работа
4	декабрь	26	16.00	Фронтальная	«Снежинки»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	Январь	9	16.00	Фронтальная	«Украшь елочку бусами»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Январь	16	16.00	Фронтальная	«Портрет зимы»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Январь	23	16.00	Фронтальная	«Морозные узоры»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	январь	30	16.00	Фронтальная	«Салют»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
1	Февраль	6	16.00	Фронтальная	«Зимний пейзаж»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Февраль	13	16.00	Фронтальная	«Снеговик»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Февраль	20	16.00	Фронтальная	«Снегопад»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	февра	27	16.00	Фронтальная	«Танки»	группа	Беседа,

	ль			ная			опрос, творчес кая работа
1	Март	5	16.00	Фронталь ная	«Открытка маме»	группа	Беседа, опрос, творчес кая работа
2	Март	12	16.00	Фронталь ная	«Мои любимые домашние животные»	группа	Беседа, опрос, творчес кая работа
3	Март	19	16.00	Фронталь ная	«Весеннее солнышко»	группа	Беседа, опрос, творчес кая работа
4	март	26	16.00	Фронталь ная	«Хрустальн ое настроение»	группа	Беседа, опрос, творчес кая работа
1	Апрел ь	2	16.00	Фронталь ная	«Веточки»	группа	Беседа, опрос, творчес кая работа
2	Апрел ь	9	16.00	Фронталь ная	«Звездное небо»	группа	Беседа, опрос, творчес кая работа
3	Апрел ь	16	16.00	Фронталь ная	«Подснежни ки»	группа	Беседа, опрос, творчес кая работа
4	Апрел ь	23	16.00	Фронталь ная	«Дождь и радуга»	группа	Беседа, опрос, творчес кая работа

1	Май	7	16.00	Фронтальная	«Как люблю одуванчики»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
2	Май	14	16.00	Фронтальная	«Цветочек радуется солнцу»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
3	Май	21	16.00	Фронтальная	«Над цветком порхает, пляшет, веерком узорным машет»	группа	Беседа, опрос, творческая работа
4	май	28	16.00	Фронтальная	«Замечательный пейзаж»	группа	Беседа, опрос, творческая работа

3. Учебно-методический комплекс

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.
2. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», Санкт-Петербург, «КАРО», 2007 г.
3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Санкт-Петербург, «КАРО», 2012г.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы», Скрипторий, Москва, 2008
5. Петрова И.М. «Аппликация для дошкольников», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2009.
6. Амуленко И.А. «Аппликации. Новые идеи», Москва, «Мир книги» 2010.
7. Петрова И.М. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких» Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
8. Сакулина Н.П. «Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду», Москва, «Просвещение», 1971.
9. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из соленого теста и пластилина», «ОНИКС», Москва, 2008.
10. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография», Москва, «Скрипторий», 2006.
11. Светова О.Е., Никольская Е.В. «Фольклорные праздники в детском саду», Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.
12. Павлова О.В. «Комплексные занятия по изобразительной деятельности», Учитель, Волгоград, 2016.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, Москва, 2016.
13. Саллинен Е.В. «Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми 3-7 лет», КАРО, Санкт-Петербург, 2011.
14. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы», Академия Развития, Ярославль, 2006.
15. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016
16. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016

Интернет ресурсы

<https://prakti4no.ru>

<https://www.maam.ru/>

m.ru/

<http://kladraz.ru> <http://ped-kopilka.ru>

4. Система контроля результативности обучения

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения	Периодичность проведения контроля результативности обучения
Педагогическая диагностика: беседа, наблюдение, выставки, праздничные мероприятия, открытые мероприятия, диагностические игры. Для диагностики используются методики, позволяющие выявить на сколько ребенком освоена данная образовательная программа. Ребенок выполняет ряд заданий, а педагог в это время ведет протокол обследования, заполняя индивидуальную на каждого ребенка. Диагностическую карту наблюдений, в которой фиксируются результаты выполнения заданий. Диагностической таблицы наблюдений включает в себя несколько граф показателей компетентности, что позволяет отследить уровень знаний как индивидуально каждого ребенка, так и в среднем по группе. По результатам проведенной диагностики для каждого ребенка вырабатываются индивидуальные рекомендации и по группе в целом, которые фиксируются педагогом. Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость». Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности. Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года). Методика Комаровой Т.С.	Два раза в год: октябрь, май

Виды и техники нетрадиционной изобразительной деятельности.

1.Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть вводу не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

1. Рисование пальчиками.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска легко смывается.

2. Рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает краской всю ладонь при помощи кисточки и делает отпечаток на бумаге, дорисовывает недостающие детали. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска легко смывается.

3. Оттиск печатками

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

4. Оттиск смятой бумагой.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

5. Печать по трафарету.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафареты.

6. Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

7. Скатывание бумаги.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

8. Восковые мелки и акварель.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенными.

9. Монотипия пейзажная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

10. Черно-белый граттаж (грунтованный лист).

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь (гуашь) с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

11. Кляксография обычная.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается:

определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

12. Раздувание краски.

Несколько похожая на кляксографию.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

13. Ниткография.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом: ребенок опускает нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладывает нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрывает чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

14. Набрызг.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

15. Рисование с солью.

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению.

16. Тиснение.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем пол рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Затем рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

17. Рисование на мятой бумаге.

Способ получения изображения: чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной - это называется эффект мозаики.

18. Рисование «по сырому».

Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промачивает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

19.«Знакомая форма - новый образ».

Способ получения изображения: ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.

20. Печатание бумагой.

Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комочек плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционной изобразительной деятельности рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

- тычок жесткой полусухой кистью,
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки (ниткография)

Для детей 5-7 летнего дошкольного возраста при рисовании используются техники:

- тычок жесткой полусухой кистью (зубной щеткой)
- рисование пальчиками, ладошкой, кулачком
- оттиск печатками
- оттиск мятой бумагой

- печать по трафарету
- отпечатки листьев
- восковые мелки и акварель
- граттаж (грунтованный лист)
- кляксография обычная
- раздувание краски
- набрызг
- рисование солью
- рисование по сырому листу
- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование пальчиками
- рисование ладошкой
- оттиск печатками
- оттиск смятой бумагой

Организация педагогической диагностики.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

1. Анализ продукта деятельности

Содержание изображения (полнота изображения образа)

Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе: высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим: высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание: высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима: высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3.Уровень самостоятельности:

высокий уровень– выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения -
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Оценочная карта

[illegible]

[illegible]